

Краснодарский край
Муниципальное образование город-курорт Анапа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 12

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета протокол № 1
от 30 августа 2017 года
Председатель педсовета
_____ (Бот Н.Б.)
подпись руководителя ОУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс): основное общее 5- 9 классы

Количество часов: 442

Учитель: Баканова Мария Александровна

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования и на основе авторской программы «Программа курса «Литература» 5-9 классы»

Г.С. Меркина, С.А. Зинина. Москва, «Русское слово», 2012

Учебники: «Литература 5 класс». Автор-составитель Г.С. Меркин.

-Москва «Русское слово», 2013г.;

«Литература 6 класс». Автор-составитель Г.С. Меркин.

-Москва «Русское слово», 2014г.;

«Литература 7 класс». Автор-составитель Г.С. Меркин.

-Москва «Русское слово», 2015г.;

«Литература 8 класс». Автор-составитель Г.С. Меркин.

-Москва «Русское слово», 2016г.;

«Литература 9 класс». Автор-составитель С.А. Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев.

-Москва «Русское слово», 2017г.

Планируемые результаты изучения учебного курса "Литература".

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - овладение навыками литературных игр;
 - формирование собственного мнения;
 - формирование навыка чтения отдельной группы учащихся
- В результате изучения литературы выпускник основной школы должен **знать:**

- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведений.
- Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

уметь:

- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов

сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.

- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Содержание учебного курса «Литература».

5 класс.

Введение. Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

Из мифологии. Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки народов России. «Падчерица».

Из древнерусской литературы. Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора);

Басни народов мира. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. **Русская басня.** Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум,

глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. **В.К. Тредиаковский**. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». **А.Л. Сумароков**. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». **И.А. Крылов**. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. **С.В. Михалков**. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Из литературы XIX века:

А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе. А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...». И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».

И.С.Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.

Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Стихотворение «Тройка».

Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Своеобразие сюжета. Любовь как высшая нравственная основа в человеке.. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник».

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. **Л.Н.Андреев**. Краткие сведения о

писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».

А.А. Блок. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.

Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору.

А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка, образ Никиты.

П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).

Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях писателей XX века. Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы.

Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).

Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей» **М.**

Твен. Краткие сведения о писателе.. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»).

6 класс.

Введение.

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха, Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.) Нравственная проблематика житийной литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из литературы XIX века

В. А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимняя дорога», «Простите, верные дубравы...» Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. **К.Н. Батюшков** — известный поэт XIX века как учитель А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые

сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.

Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л. Н. Толстой

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из литературы XX века

И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.

Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя

А.И. Куприн

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Поэты XX века о родине, родной природе и о себе:

А.Л. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К.С о л о г у б . «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.Л. А х м а т о в а . «Перед весной бывают дни такие...»;
Б.Л. П а с т е р н а к . «После дождя»;
Н.А. З а б о л о ц к и й . «Утро», «Подмосковные рощи»;
А.Т. Т в а р д о в с к и й . «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. В о з н е с е н с к и й . «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. А х м а т о в а . «Мужество», К.М. С и м о н о в . «Жди меня, и я вернусь...», Д.С. С а м о й л о в «Сороковые»; М.В. И с а к о в с к и й . «В прифронтовом лесу».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы

Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика.

Братья Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению.

7класс.

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины,

своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Из литературы X V I I I века.

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка

(через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю.Лермонтов

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Н.С. Лесков

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша».

Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин.

«Русь».

А.П. Чехов

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Из литературы XX века

М. Горький

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

И.А. Бунин

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*, рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

Рассказ *«Куст сирени»*. Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

В.В. Маяковский

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелев

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

М.М. Пришвин

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Б.Л. Васильев

Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ

«Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной лит

ературы У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*, *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Из литературы XV

III века Г. Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Б а т ю ш к о в . «Переход русских войск
через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть
наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Д е л ь в и г . «Русская песня» («Соловей мой, соловей»),
«Романс», «Идиллия». Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А.С.Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», « 1 9 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М. Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Н.А.Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

А. А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

И з л и т е р а т у р ы

XX века М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

В.В.Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского:

«Хорошее отношение к лошадям».

О с е р ь е з н о м — с у л ы б к о й (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М.Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы

«маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т.Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью — даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие

темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У.Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М.Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс.

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.

Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное

звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

А.С.Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*Я помню чудное мгновенье*), *«Я вас любил...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно- философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

М.Ю.Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.

Н.В.Гоголь

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы,

«Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и

«мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Литература второй половины XIX века. (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века. (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-90-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина и др., лирика И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 КЛАСС (102 ч)

Основное содержание курса «ЛИТЕРАТУРА», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. «Книга – твой друг» (1ч)	Выявлять роль книги в жизни человека и общества.
Из мифологии -3 ч.	
Рассказ о мифе и мифологии Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа; применять различные виды пересказа; подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки их; находить краеведческий материал в разных источниках , в т.ч. в Интернете. подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию, проводить экскурсию по выставке; собирать краеведческий материал; участвовать в исследовательской деятельности.
Из устного народного творчества - 9ч	
Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы и поговорки Сказки. Сказка «Царевна-лягушка» Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» Сказки народов России. «Падчерица»	применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста; - сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; -сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;

Р.р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению Анализ письменных работ	- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; - находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику, характеризовать ее роль в тексте; - определять значение понятийных слов с помощью толкового словаря; - составлять рассказ по картине; - создавать комментарии к иллюстрациям; - проводить экскурсию по одной картине; - участвовать в разработке сценария КТД; - готовить сообщение.
Из древнерусской литературы (2 ч)	
Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); - характеризовать взгляды человека Древней Руси; - характеризовать нравственную позицию автора произведений ДРЛ; - определять место и роль вымысла в произведениях ДРЛ; - сопоставлять мифы и произведения ДРЛ и характеризовать различия; - формулировать микровыводы и выводы; - пересказывать произведения ДРЛ; - выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; - привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.
Басня (1+6ч)	
Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен «Лисица и виноград» В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса»	— рассказывать об истории возникновения басни в России — определять проблематику басен; — сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом,

А.П. Сумароков «Ворона и Лиса» М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» Басни И.А. Крылова И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» Русская басня XX века	находить в них различия и комментировать их; — характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и СВ. Михалкова в процессе сопоставления произведений; — формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; — выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании; — готовить сообщение об одном из баснописцев; — участвовать в КТД; — подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.
Литература XIX века (первая половина) (17 ч)	
Краткие сведения об А.С. Пушкине А.С. Пушкин «Няне» А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Четыре сходства и различия волшебной и литературной сказки А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) Поэзия XIX в. о родной природе.	- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе Пушкина»; - выразительно читать стихотворение; - применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; - находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль. - характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне...»; - выявлять отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки; - определять гуманистическую направленность пушкинской сказки; - выбирать из предложенных стихотворений наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; - подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; - выразительно читать стихотворение о природе;

Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Средства художественной выразительности в стихотворении. Р.р. Подготовка и написание сочинения «Путешествие на поле славы». Анализ сочинений	- находить в тексте образно-выразительные средства и определять их роль; - предавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; - сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; - работать с библиотечными фондами; - составлять выставку «Стихи поэтов коми края XIX века о природе». — передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; — сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; — работать с библиотечными фондами; — составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».
Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	— подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; — характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; — находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»; — объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря; — выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года; — находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению; — составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»; — придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;

	подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму; участвовать в дискуссии «Верность долгу». Составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя; Находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; Характеризовать юмористические эпизоды; Характеризовать образы повести по цитатному плану; Давать речевую характеристику персонажей повести; Составлять словесное рисование(портрет) персонажа Находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; Готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода; Составлять вопросы для литературной викторины; Сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод; составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке; участвовать в КТД на разных этапах.
Литература XIX века (вторая половина) (20 ч)	
Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. И.С.Тургенев «Муму». Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна Герасим и Муму. Немой протест героя. Р.р. Подготовка к сочинению на тему «Эпизода в рассказе «Муму» Анализ сочинений. И.С. Тургенев Стихотворения в прозе «Два	Выполнять краткий выборочный пересказ теска; Готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; Сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; Создавать устный портрет героя; Давать письменный отзыв на эпизод. Участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?» Читать наизусть стихотворение в прозу. Готовить вопросы для литературной викторины. Характеризовать историческое прошлое России с опорой на

богача», «Воробей», «Русский язык». Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. Н.А. Некрасов «Тройка» Анализ письменных работ. Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа Р.р. Подготовка и написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? Анализ письменных работ	произведение. Отбирать необходимый материал для компьютерной презентации. Участвовать в проведении заочной литературной экскурсии. Формулировать вывод на основе сопоставления. Сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод. Соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории. Определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям. С помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое. Придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала. Находить необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта. Готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении. — характеризовать творческую историю произведения; — формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; — сопоставлять характеры центральных героев рассказа письменно формулировать вывод; — создавать устный портрет героя (словесное рисование) — составлять и произносить по правилам риторики расе о герое на основе личных впечатлений; — формулировать идею произведения; — готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в
--	---

А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни А.П.Чехова. А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни Анализ сочинения.	произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); — выявлять проблематику произведения; — определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям. — готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала; — готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; — определять тематику юмористических рассказов писателя; — характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; — составлять письменный отзыв об эпизоде; — формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; — рассказывать о личных впечатлениях; — совершенствовать умение составлять словарную статью; — выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; — находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль; — подбирать материал для проведения экспресс-опроса.
Литература XX века (29+3 ч)	
Краткие сведения об И.А. Бунине И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», «В деревне» И.А.Бунин «В деревне» И.А.Бунин «Подснежник»	— характеризовать образ-пейзаж; — определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; — определять характеры главных героев произведения; — составлять цитатный план; — составлять письменный ответ на вопрос; — проводить заочную экскурсию по литературным местам

Краткие сведения о Л.Н. Андрееве. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	(«Литературный Орел»); — определять особенности стихотворения-размышления; — составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации. — характеризовать тематику и проблематику рассказа; — формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; — создавать устный портрет героя (словесное рисование); — находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя; — определять художественную идею рассказа; — составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; — воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики; — выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).
Краткие сведения об А.И. Куприне А.И. Куприн «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Анализ письменных работ.	— пересказывать произведение с заменой лица; — характеризовать образы и сюжет рассказа; — создавать устный портрет персонажа (словесное рисование); — определять значение слов по контексту и с помощью словарей; — готовить устный ответ по цитатному плану; — выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе; — определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).
Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни	— выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; — давать письменный отзыв о поэтическом тексте;

юного Блока. Блоковские места. А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	— подбирать ключевые слова для ответа; — определять идею стихотворения; — создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»; — выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте; — составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; — сопоставлять два блоковских стихотворения; — подбирать краеведческий материал о Блоке; — готовить материал для КТД.
С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове. С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...» С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	— выразительно читать стихи С.А. Есенина; — составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; — сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод; — характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина; — участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константинове — Москва»; - высказывать предложения по оформлению компьютерен презентации; - Участвовать в оформлении поэтической гостиной.
Краткие сведения об А.П. Платонове А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка. «Цветок на земле».	— рассказывать о детстве писателя; — сопоставлять образы героев двух произведений; — составлять словарь предметов и явлений, воссозданных» художественном произведении; — писать словарную статью; — работать с рефлексивной таблицей;

Краткие сведения о П.П. Бажове П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа Анализ письменных работ учащихся.	— готовить художественный пересказ фрагмента; — характеризовать своеобразие языка произведения; — готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазам Никиты». — составлять письменный отзыв об эпизоде; — работать с рефлексивной таблицей; — пересказывать текст от другого лица; — отличать сказ от сказки; — читать сказ выразительно (интонировать сказ); — сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.
Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя . Рассказ Н.Носова «Три охотника». Анализ письменных работ.	~ составлять план статьи учебника; ~ готовить комментарии к книжной выставке; — готовить аннотации к представленным на выставке книгам; — выразительно читать по ролям; — сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
В.П.Астафьев. «Васюткино озеро» (2 ч.)	— составлять развернутые тезисы; — готовить художественный пересказ текста; — характеризовать образ героя; — сопоставлять два рассказа; — определять образно-выразительные средства произведения; — выявлять художественную идею произведения; — включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников; — понимать важность внимательного отношения к природе; — понимать необходимость принимать правильные решения в

Краткие сведения о Е.И. Носове Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе Р.р. Подготовка и написание сочинения: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»(анализ работ) Родная природа в произведениях писателей XX в. В.И. Белов «Весенняя ночь» В.Г. Распутин «Век живи – век люби»	трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь. -участвовать в диспуте; Выразительно читать текст по ролям; - проводить исследовательскую работу с текстом; самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы; — давать письменный ответ на вопрос; — участвовать в инсценировании; — оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы. — самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; — выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; — готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе; — формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; — характеризовать основные признаки лирической прозы; — участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»; — участвовать в написании сценария к устному журналу.
Из зарубежной литературы 10ч	
Краткие сведения о Д.Д. Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо	- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; — выполнять художественный пересказ фрагмента; — давать оценку характеров персонажей; - писать изложение с элементами сочинения; - готовить книжную выставку по произведениям зарубежных

Краткие сведения о Х.К. Андерсене. «Соловей» (отрывки). Проблематика сказки Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь. Гуманистическое изображение древнего человека.(2 ч.)	писателей; - Давать комментарий к разделам книжной выставки; -создавать иллюстрации к эпизодам романа. — готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; — создавать письменный отзыв об эпизоде; — характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста; — заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу; — участвовать в написании сценария для мультфильма; — участвовать в инсценировании сказки. — соотносить характер персонажа с собственными чертами; — выразительно читать по ролям; — готовить сообщение о писателе и его герое; — определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация; — характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета; — рассказывать о приключениях героев; — сопоставлять мир детства и мир взрослых. — составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги; — устно и письменно характеризовать героя; — комментировать иллюстрации в учебнике; — готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); — вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.
---	--

Краткие сведения о Д. Лондоне. Д.Лондон.«Сказание о Кише» А.Линдгрен. «Приключения Эмиля из Леннеберги» (2 ч.) Контрольное тестирование по материалу, изученному в 5 классе Анализ контрольного тестирования Заключительный урок. Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения	— создавать устный и письменный портрет героя; — находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; — подбирать тексты к иллюстрациям; - готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»). — готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений; — составлять вопросы для литературной викторины; — готовить книжную выставку к уроку; — выделять главное в прослушанном сообщении; — актуализировать знания в ходе проведения викторины; — готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен.
---	--

6 КЛАСС (102ч)

Основное содержание курса «Русский язык», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение . О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. (1ч)	— формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; — характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; — формулировать на основе личных впечатлений вывод роли чтения и книги в жизни человека и общества.
Из греческой мифологии (4 ч)	

Миф «Пять веков» Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» Урок-игра «Олимпийские игры»	— составлять цитатный план; — выразительно читать фрагменты мифов; — находить нужную информацию в учебнике; — выявлять художественную идею мифа; — готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; — самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; - формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства
Из устного народного творчества – 4 часа	
Легенда «Солдат и смерть» Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	— готовить художественный пересказ сказки; — исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; — выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; — готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); — представлять материал в табличном виде; — сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; — находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке; — готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».
Из древнерусской литературы – 3 часа	
«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Поучение Владимира Мономаха»	~~ характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; - пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;

	- составлять простой и цитатный план и давать, - формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; — готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; — в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; — проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; — характеризовать жанры древнерусской литературы; — передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.
Из литературы XVIII века – 2 часа.	
М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; -определять ведущий мотив стихотворения; -создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений и на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.
Из литературы XIX века - 48 часов.	
В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	— подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; — участвовать в коллективном творческом проекте; — выявлять и характеризовать признаки баллады; — выразительно читать балладу; — характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; — составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии	микровывод.
А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
А.С. Пушкин «Деревня»	~ выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
А.С. Пушкин «Зимнее утро»	~ готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;
А. С. Пушкин «Дубровский» История создания.	~ определять двусложные размеры стиха;
Прототипы. Историческая эпоха в романе.	~ составлять письменное высказывание по предложенному началу;
А.С. Пушкин «Дубровский» .	~ выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
2.. Причины ссоры Дубровского и Троекурова	- Участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском Замени»;
3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
4. Дубровский и Маша Троекурова	- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и системного вариантов произведения).
Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».	— подбирать эпиграфы для различных видов устных письменных работ;
М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ.	— выявлять мотивный ряд стихотворения М.Ю. Лермонтова
Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.(2 ч.)	— сопоставлять стихотворения различных поэтов;
к/р № 1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	— находить краеведческий материал и использовать в рассказе о жизни поэта; .
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	— сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова
«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	- формулировать вывод;
	— определять трехсложные размеры стиха;
	— составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
	— готовить стихотворение для конкурсного исполнения.
	— отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
	— письменно характеризовать стихотворный текст;
	— выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
	— формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
	— формулировать художественную идею произведения;
	— готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;

Андрей и Остап. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге». Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «малиновая вода» Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева Н.А. Некрасов . Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша» Л.Н. Толстой.«Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в	— писать сочинение с предложенным финалом; — писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе; — объяснять понятие «коллективный портрет»; — подбирать материал для литературно-художественной выставки. — составлять комментарий к заданным словам; — составлять устное высказывание на заданную тему; — готовить художественный пересказ фрагмента; — составлять цитатный план для устного ответа; — выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; — характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; — сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; — составлять план для характеристики образов; — формулировать художественную идею произведения; — пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести; — сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; — писать изложение с заменой лица; — участвовать в творческом проекте; — участвовать в конкурсе знатоков; — принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию; — правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям; — включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника. — рассказывать о творческой истории произведения;
--	--

повести. Система образов.

А.П.Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П.

Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе

Мастерская творческого письма. **Сочинение-повествование** на тему «Смешной случай из жизни»

- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).
- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

	— характеризовать роль детали в юмористическом произведении; — находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; — создавать письменный рассказ по предложенной теме; — подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; - готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.
Из литературы XX века - 29 часов.	
И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель» А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. А.А. Ахматова. Связь судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина» М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	— совершенствовать умения исследовательской работы с тестом; — сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; — давать письменный отзыв об эпизоде; — выполнять художественный пересказ текста; — находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; — готовить текст и проводить зочную экскурсию по выставке картин русских художников — готовить устный рассказ по заданному началу; — составлять письменный отзыв об эпизоде; — выявлять особенности речи героев; — характеризовать художественную идею произведения; — подбирать заглавия к частям рассказа; — готовить художественный пересказ текста; — характеризовать картины русских художников. — составлять устный отзыв о стихотворении; — проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; — готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах

«Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца» В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	в стихотворениях С.А. Есенина; — готовить материалы для вечера поэзии; — готовить материалы для словаря поэтических образов; — находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; — определять тему стихотворений; — выразительно читать лирические стихотворения о войне — участвовать в обсуждении; — определять мотивы стихотворений; — находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль — объяснять значение лексических новообразований и редких слов. — определять тематику и проблематику произведения; — выразительно читать по ролям; — формулировать вопросы к эпизодам произведения; — самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; — характеризовать образы произведения; — устанавливать межпредметные связи; — находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. — отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; — с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; — определять конфликт произведения; — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; — создавать сочинение-зарисовку; — находить элементы фабулы в произведении; — отбирать материал для альбома-презентации;
--	--

	— внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту. — выразительно читать произведения военной лирики; — участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; - устанавливать внутрипредметные связи; — готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.
Из зарубежной литературы - 11 часов	
Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина О.Генри Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты. Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. М. Твист «Приключение Гекльберрифина» Итоговый урок Резервные часы (2 ч.)	— находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; — пересказывать эпизод с заменой лица; — выразительно читать восточную сказку; — отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. - сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; - формулировать выводы; - готовить художественный пересказ; - Устанавливать причинно-следственные связи в развитии - находить основные признаки «бродячего» сюжета. — выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; — находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; — определять пафос произведения; — осуществлять художественный пересказ; — готовить выставку материалов к уроку; — определять ведущий художественный прием; — находить отличительные признаки новеллы;

	— самостоятельно осуществлять характеристику образно выразительных средств произведения. — самостоятельно исследовать эпизод рассказа; — готовить сообщение о художественных средствах рассказа; — характеризовать личность героя; — работать с материалами учебника; — формулировать микровыводы и выводы; — характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; — соотносить характер героя с собственными чертами характера; — сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); — готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию)
--	---

7 КЛАСС (68ч)

Основное содержание курса «Литература», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие (1 ч)	- различать роды, жанры и жанровое своеобразие произведений - уметь определять род, жанр и жанровое своеобразие произведения.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 4 Ч	
Былины – поэтическая биография народа. Собиратели былин Киевский цикл былин. Черты характера Ильи Муромца Особенности былинного стиха. Роль гиперболы	— выразительно читать текст былины; — характеризовать образы былинных персонажей; — определять структурные и образно-выразительные особенности былин; — сопоставлять былинку и волшебную сказку; — сопоставлять былинку и предание; — сопоставлять былинку и миф; — формулировать микровыводы;

Русские и коми народные песни. Обрядовая поэзия. Лирические песни	— определять жанровые особенности былины; — писать сочинение-описание; — сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; — проводить самостоятельное исследование эпизода былины; — определять жанровые и родовые особенности эпоса. — определять и характеризовать жанры народной песни; — сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; — принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; — участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -2 ч	
Древнерусская литература «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	— характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; — определять идею изученных произведений древнерусской литературы; — сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; — готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; — составлять таблицу и заполнять ее; — определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. – 6 ч.	
М. В. Ломоносов Мысли автора о Родине, русском народе в «Оде на день восшествия...». М.В.Ломоносов. Предисловие о пользе книг церковных. Теория трех штилей.	— характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; — определять тематику произведений классицизма; — готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;

Г.Р.Державин «Властителем и судьям». Тема поэта и власти в стихотворении	— выразительно читать оду; — характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; — характеризовать основные структурно-образные элементы оды; — выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).
Д. И. Фонвизин «Недоросль» Основной конфликт пьесы и её проблематика Д. И. Фонвизин «Недоросль» Образы комедии Позиция автора Социальные вопросы комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина	— привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; — выразительно читать стихотворение; — определять тему и художественную идею произведения; — составлять тезисный план статьи учебника; — находить в тексте риторические фигуры; — сопоставлять библейский и литературный тексты; — определять роль риторических фигур в произведении. —определять тему и мотивы комедии; —характеризовать образы комедии; —выразительно читать по ролям; —находить черты классицизма в комедии; —работать с рефлексивной таблицей; —формулировать микровыводы и выводы о социальной проблематике комедии; —подбирать материал «Жизнь комедии на сцене, в кино, изобразительном искусстве» —характеризовать систему изобразительных средств комедии; —проводить исследовательскую работу с текстом;
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - 24 ч	
А. С. Пушкин Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта	—по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение слов и словосочетаний;

Дружба и долг в «Песне о вещем Олеге» Развитие понятия баллады «Полтава» (сокращении) Образ Петра и тема России в поэме	— определять тему и художественную идею поэтического произведения; — выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; — принимать участие в исследовательской работе с текстом; — участвовать в уроке-семинаре; — устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; — правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина. — определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; — проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; — участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее. — составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
М.Ю.Лермонтов «Родина» . «Три пальмы». Анализ стихотворений «Песня про Ивана Васильевна, молодого опричника удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров и идей поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным, защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	— выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; — подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; — определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; — определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
Н. В. Гоголь «Шинель» .Тема «маленького человека» в повести Особенности сатирической повести (на примере повести Н.В.Гоголя «Шинель»)	— сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); — характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; — писать рецензию на эпизод;

Вн. чт. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация) Петербург Н.В.Гоголя	сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.
И.С.Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.«Хорь и Калиныч» И.С. Тургенев «Нищий». Стихотворения в прозе. Особенности жанра	- выполнять различные виды пересказа; -подбирать цитаты для характеристики персонажа; - участвовать в дискуссии; - характеризовать сюжет произведения; - подбирать материалы (в т.ч. в Интернете) для литературной экскурсии и для сообщения «Петербургские повести» в русском искусстве» - составлять слайдовую презентацию; - редактировать сборник рассказов учащихся. -выразительно читать прозаический текст;
Н. А. Некрасов. Стихотворения о судьбе народа «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Н.А.Некрасов «Русские женщины» («Кн. Трубецкая»). Основная проблематика произведения. Художественные особенности.	Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; -проводить исследовательскую работу с текстом; -характеризовать роль рассказчика в тексте; - характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; -формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; -определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; -сопоставлять произведения разных видов искусства; - отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин. — выразительно читать по ролям; — составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Сатирическое изображение нравственных пороков общества Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста» Сатирическое изображение нравственных пороков общества «Дикий помещик» Смысл названия. Понятие о гротеске.	— проводить исследовательскую работу с текстом; — формулировать выводы о художественной идее произведения; — находить нужный иллюстративный материал рать тексты к слайдовой компьютерной презентации; — готовить сообщение на историко-литературную тему; — составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; — отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи; — готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.
Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце» Человек и война .Жизнь и смерть – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	— выявлять элементы сатиры в тексте; — характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»; — определять мораль и ее роль в сказке; — производить анализ сказки; — отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; — определять идею произведения; — подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»; — определять различие между юмористическим и сатирическим произведением; — правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение; — характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик ».
Н.С.Лесков «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести	— находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого; — характеризовать образ писателя по фотографии;

Н.С.Лесков. Образный мир произведения. Сказовый характер прозы (по сказу «Левша»)	— составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; — представлять устное сочинение-рассуждение; — находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал; — определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
А.А.Фет Русская природа в стихотворениях Фета «Вечер», «Зреет рожь» Общечеловеческое в лирике Вн.чт. Стихи и песни о родной природе русских и коми поэтов XIX века»	— определять особенности жанра сказа; — характеризовать образы произведения через детали; — выявлять языковые особенности произведения; — характеризовать особенности речи персонажей; — определять гуманистическую идею сказа «Левша»; — находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; — систематизировать и характеризовать найденный материал; - оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.
А.П.Чехов «Хамелеон» Разоблачение человеческих пороков	— выразительно читать стихотворения о природе; — характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
А.П.Чехов «Смерть чиновника», социальная направленность рассказа.	— находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; — выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; — составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе. — выразительно читать стихотворения, посвященные родине — выявлять идею произведения; — проводить исследовательскую работу с текстом;

	— характеризовать выразительные средства лирических произведений; — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов при объяснении ключевых понятий). — анализировать образную систему рассказа; — характеризовать сатирический образ-персонаж; — сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; — подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»); — сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов); — воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 24 Ч	
М.Горький. «Детство» Автобиографическая проза. М.Горький. «Детство» Становление характера юного героя. М.Горький. «Легенда о Данко». И.А.Бунин. Человек и природа в стихах. И.А. Бунин «Кукушка». Смысл названия. Образы. А.И.Куприн «Чудесный доктор».Художественная идея, подтекст рассказа А.И.Куприн «Allez».Художественная идея, подтекст рассказа	— характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; — выявлять и формулировать художественную идею рассказа; — устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; — проводить исследовательскую работу с текстом; — подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения. — определять темы и мотивы лирических стихотворений — проводить лексический анализ лирического текста, — устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); — выявлять художественную идею произведения; — характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; — осуществлять элементы комплексного анализа прозаического

А.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Своеобразие образного мира (2 ч.)	текста; — устанавливать инварианты в художественном мире произведения.
А.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Поэт и общество. Поэт и поэзия.	— характеризовать образы героев повести; — выявлять и формулировать тему произведения; — составлять письменный отзыв на эпизод; — определять идею произведения; — готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; — формулировать вывод о личности героя-романтика; — самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; — готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино» — интонировать и выразительно читать стихотворение; — выявлять специфику текста; — находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; — определять художественную идею стихотворения; — характеризовать особенности стиха В. Маяковского;
С.А.Есенин Лирическое «я» в стихотворениях поэта. «Отговорила роща...», «Я покинул родимый край...» (2 ч)	— характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; — выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; — находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; — создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; — подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; — сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; — редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».
И.С.Шмелёв «Русская песня». Национальный	— определять лексическое значение слова по контексту или с

характер в изображении писателя	помощью словарей; — готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; — составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; — устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.
М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река»	— подбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; — Выразительно читать фрагменты текста. — сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя с рассказом И.С.Шмелева «Русская песня» и устанавливать связи;
К.Г.Паустовский. Лирическая проза о малой Родине. «Мещерская сторона» (2 ч.).	— давать письменный ответ на вопрос; — проводить экскурсию по книжной выставке.
Н.А.Заболоцкий. Тема и художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться»	—помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. — интонировать и выразительно читать лирические стихотворения
А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики (2 ч.).	А.Т. Твардовского; — готовить сообщение об истории написания поэмы Василий Теркин »;
Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	— интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы «Василий Теркин»;
Малый прозаический жанр. Основная тематика и проблематика рассказов Б.Л.Васильева	— выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
В.М.Шукшин. «Чудаки и чудики» в рассказах. (2 ч.)	определять мотивы поэмы;
Вн. чт. Русские и коми поэты XX века о России	— характеризовать образ главного героя; — определять художественную идею поэмы. ~ выразительно читать стихотворения; ~ отбирать материал для литературно-музыкальной композиции

	— готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших время Великой Отечественной войны.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 7 Ч	
У.Шекспир. «Вечные» темы в сонетах.	— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; — выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; — прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению; — характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.
Мацуо Басё. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и своеобразием.	— выразительно читать лирическую прозу; — подбирать материал о поэте; — работать со статьей учебника; — готовить сообщение о биографии М. Басе; — выразительно читать хокку; — сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.
Р.Бёрнс. Основные мотивы стихотворений.	— готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; — сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; — выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «возвращение солдата»; — характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ» (часть 3). Приемы создания образов.	— выявлять и формулировать художественную идею произведения; — характеризовать балладные элементы; — готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Нравственные проблемы сказки.	- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; - комментировать эпизоды романа; - готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа и об экранизациях романа в кинематографе.
Р. Брэдли. «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.	— готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; — художественно пересказывать фрагменты текста; — подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; — составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.
Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.	— готовить сообщение о жизни писателя; — выявлять реальное и фантастическое в сюжете; — выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; — осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; — определять проблематику и идею произведения; — готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.
Итоговый урок.	— определять лексическое значение слова по контексту; — составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; — сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; — определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; — выявлять и формулировать художественную идею стихотворения. — определять лексическое значение слова по контексту; — составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; — сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; — определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;

--	--

8 КЛАСС (68ч)

Основное содержание курса «Русский язык», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. Художественная литература и история (1 ч)	— характеризовать структуру учебника и его содержание; — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; — определять сущность понятий творчество, творческий процесс; — давать письменный ответ на вопрос.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 Ч	
Исторические песни. Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр (3 ч.)	— интонировать и правильно произносить текст исторической песни; — выявлять основные мотивы песни; — отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; — характеризовать песенный сюжет; — правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; — самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные — — тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 Ч	
Житийная литература как особый жанр. Основная проблема житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского» «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского». Подвиг во имя Руси.	— характеризовать особенности житийного жанра; — определять тематику житийных произведений; — выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; — характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5 Ч.

Г.Р.Державин «Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии (2 ч)

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии.

Карамзин и Пушкин.

Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика. (2 ч.)

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 33 Ч

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин». Основные темы и мотивы баллады.

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.
- определять жанры лирики А.С. Пушкина;

А.С.Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе «И.И.Пущину», «Бесы»». Основные темы и молитвы стихотворений А.С.Пушкин «История Пугачёва» (отрывки) А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич Семья капитана Миронова. Маша – нравственный идеал Пушкина Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Рр Сочинение по роману «Капитанская дочка», «Фольклорные мотивы» (по роману «Капитанская дочка» А.С.Пушкина) Вн.чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама». «Маленькие трагедии»	— проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); — готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); — составлять цитатный план; — готовить ответ по плану; — определять темы и мотивы романа; — определять своеобразие романа «Капитанская дочка* как художественно-исторического произведения; — формулировать художественную идею романа; — характеризовать систему образов романа; — писать сочинение в форме эссе; — отбирать материал и готовить к КТД.
М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. Романтический герой поэмы «Мцыри». Особенности композиции поэмы «Мцыри» Роль описаний природы в поэме Обучение написанию сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Мцыри как романтический герой».	— комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные Различными художниками; — правильно интонировать и выразительно читать фраг-Мец*ты поэмы; — готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; — характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для от-а текст поэмы и иллюстрации художников; — сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме; — выражать личное отношение к поэме; — определять художественную идею поэмы; — представлять устное сочинение; — участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД

Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изобретения (2 ч) Хлестаков. Хлестаковщина как явление Рр Особенности композиционной структуры: «Роль эпизода в драматическом произведений» (по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор») Контрольная работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя,	— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; — выразительно читать фрагменты комедии по ролям; — участвовать в инсценировании фрагментов комедии; — характеризовать композицию и фабулу пьесы; — отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; — характеризовать психологические портреты персонажей комедии; — определять конфликт в комедии; — выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; — выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; — готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы; — участвовать в подготовке и проведении КТД.
И.С.Тургенев «Ася» Возвышенное и трагическое в изображении жизни героев И.С.Тургенев Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.(2 ч)	— сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; — выявлять сюжет и фабулу повести; — выразительно читать лирическую прозу; — сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; — определять художественную идею произведения;
Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в лирике (2 ч)	— принимать участие в дискуссии; — давать развернутый письменный ответ на вопрос — составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; — выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;

А.Н.Островский «Снегурочка». Своеобразие жанра и сюжета. Творческая история пьесы. А.Н.Островский «Снегурочка». Народные образы, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки в пьесе сказке А.Н.Островского Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы повести) Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» Л.Н.Толстой «После бала» Антитеза, портрет, пейзаж как приёмы изображения внутреннего состояния героев к/р № 2 по творчеству писателей и поэтов II пол. XIX в.	— выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; — создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); — анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического текста) — самостоятельно читать сцены из пьесы; — выразительно читать по ролям; — готовить сообщение «Снегурочка в устном народное творчестве»; — записывать основные положения рассказа учителя; — устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («"Снегурочка" в искусстве»). — выразительно читать, в том числе и по ролям; — выявлять темы и мотивы автобиографической повести; — определять личное отношение к изображаемым событиям; — участвовать в дискуссии; — видеть второй план в рассказе «После бала»; — выявлять художественную идею рассказа; — характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; — готовить материал для сочинения-рассуждения; — участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 19 Ч	

М.Горький. Художественное своеобразие ранней прозы. «Мой спутник» (обзор) М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. М.Горький «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении М.Горького	— выразительно читать фрагменты рассказа; — выявлять конфликт в произведении; — характеризовать образ героя и рассказчика; — определять художественную идею произведения; — высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; — составлять цитатный план для сочинения-рассуждения. — составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод; — участвовать в КТД.
В.В.Маяковский. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» (2 ч.)	— готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; — самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; — формулировать микровыводы; — правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; — характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; ~ определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; ~ высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; ~ готовить вопросы к литературной викторине
Вн. чт. «О серьёзном с улыбкой (сатира XX века)». Н.А.Тэффи «Свои и чужие» М.М.Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы маленьких людей.	— самостоятельно готовить материал для сообщения; — составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); — записывать основные положения лекции учителя; — формулировать микровыводы; — устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
Н.А.Заболоцкий. Поэт, труд, красоты духовности. «Я не ищу гармонии...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»(2 ч.)	

М.В.Исаковский. Фольклорные традиции в поэзии. «Катюша», «Враги сожгли родную хату» и др. РрСочинение «Что есть красота?» В.П.Астафьев. Человек и война. Литература и история в творчестве писателя. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Проблема нравственной памяти(2 ч.) А.Т.Твардовский «За далью-даль» (главы) Судьба страны на страницах поэмы (2 ч.) В.Г.Распутин. XX век на страницах прозы В.Распутина В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика повести.(2 ч.)	Формулировать идею сатирических произведений. — выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; — определять темы и мотивы лирических произведений поэта; — формулировать микровыводы и выводы; — записывать основные тезисы по материалам урока; — самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..» — участвовать в подготовке и проведении КТД. — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; — выявлять темы и мотивы лирики поэта; — определять художественную идею произведений; — выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; — готовить материал и участвовать в КТД. — соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; — выразительно читать фрагмент рассказа; — проводить исследовательскую работу с текстом; определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; — формулировать художественную идею рассказа; — определять жанр поэмы «За далью-даль»; — выявлять темы, мотивы в сюжете поэмы; — самостоятельно анализировать одну из глав; — комментировать иллюстрации к поэме;
--	---

	характеризовать образ автора-рассказчика; характеризовать сюжет рассказа, образы рассказчика, центральных и второстепенных персонажей; сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями, составлять цитатный план; определять фабулу рассказа формулировать художественную идею рассказа; готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; готовить сообщение об экранизации произведения.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 Ч	
У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. (2 ч.) У.Шекспир. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» М.Сервантес «Дон Кихот». Основная проблематика. Художественная идея романа. Донкихотство.(2 ч.) Вн.чт.Литературный проект «Литература XXI века для юношества»	составлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщением; формулировать художественную идею трагедии; устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства. участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывать смысл понятия «вечный образ».

9 КЛАСС (102 ч)

Основное содержание курса «Литература кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. Литературные направления, школы, движения.(1 ч)	Иметь представление о литературных направлениях, школах, движениях. Записывать лекции, использовать их для устного ответа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -11 ч.

У.Шекспир. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет» (2 ч.) Образы Гамлета и Офелии в трагедии «Гамлет» в русском искусстве XX века. Ж.Б.Мольер «Мнимый больной» . Тематика и проблематика комедий Мольера (3 ч) И.В.Гёте «Фауст» - вершина философской литературы (фрагменты)(3 ч.) Р/р Сочинение «Вечные» образы зарубежной литературы	составлять тезисный план статьи учебника; конспектировать лекцию учителя; выразительно читать по ролям; готовить сообщение. правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; определять конфликт в комедии; характеризовать средства изображения комических персонажей; выявлять идею произведения. составлять тезисный план статьи учебника; готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; на основе прочитанных фрагментов характеризовать Личность Фауста и образ Мефистофеля; готовить литературную композицию, посвященную Гёте "Персонажам «Фауста»; участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»
--	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия Образ автора в «Слове...» Система героев «Слова...» Образ природы в «Слове...». Русская история в «Слове...» Рр Сочинение «Образ земли русской в «Слове...»	характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; выразительно читать фрагмент «Слова...» в перев Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; готовить сообщение об истории публикации памятника составлять цитатный план статьи учебника; делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; характеризовать образную систему произведения; определять идею «Слова...».
--	---

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА -2 ч

А.Н.Радищев. основные вехи биографии. Ода
«Вольность»: новаторство писателя.
**А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в
Москву». Обличительный пафос произведения.**

конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый ответ на проблемный вопрос; писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме
--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 58 ч

Литературный процесс к.XVIII –нач.XIX века

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы

А.С.Грибоедов .Личность и судьба драматурга
«Горе от ума». Обзор содержания
Личное и социальное в конфликте комедии.
Группировка образов.
Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»
Чацкий в системе образов комедии.
Общечеловеческое звучание образов персонажей
Рр. Язык комедии. Обучение анализу
драматического произведения.
Комедия «Горе от ума» в русской критике

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;

Поэты пушкинского круга. Тематика и проблематика лирики. (4 ч.) А.С.Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика Лирика петербургского периода Любовь как гармония души в интимной лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина Контрольная работа № 1 по романтической лирике начала XIX века, комедий «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ писем. Автор как идейно-композиционный и лирический	проводить исследовательскую работу с текстом; выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; определять художественную идею комедии; участвовать в подготовке и проведении КТД. выразительно читать лирический текст; готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность. выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; составлять конспект литературно-критической статьи; готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и
---	--

центр романа Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» Рр Пушкинский роман в зеркале критики Вн. чт. А.С.Пушкин «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...» Рр Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	мировой литературы и культуры; писать сочинения разных жанров; участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; участвовать во внедрении творческих проектов, созданиях в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.
М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова ёАдресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе Печорин как представитель «Портрета поколения» «Журнал Печорина как средство самораскрытия» Печорин в системе мужских образов Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина Рр Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова; готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве» составлять цитатный план к сочинению; проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); писать сочинения различных жанров; давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; формулировать авторскую позицию; формулировать личное отношение к событиям и героям; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; участвовать в создании слайдовой презентации.
Н.В.Гоголь. Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов поэмы «Мёртвые души» (2 ч) Образ города в поэме «Мёртвые души»	проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;

Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы (2 ч) «Мёртвые души» поэма о величии России. Мёртвые и живые души Рр Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Рр Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	составлять конспект литературно-критической статьи; создавать устно портрет одного из персонажей; характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров; участвовать в обсуждении проблемного вопроса; принимать участие в КТД.
Ф.И.Тютчев. Мотивы и темы лирики.(2 ч)	составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»; проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева; участвовать в исследовательском проекте; участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.
А.А.Фет. Лирика любви, природа и человек(2 ч)	самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете; готовить сообщение о жизни поэта; выразительно читать стихотворения А. Фета; сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору); подбирать краеведческий материал для сообщения;
Н.А.Некрасов «Памяти Добролюбова». Гражданская лирика(2 ч.)	участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Материальное и духовное в романе.(2 ч.) Развитие тема «Маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь. Л.Н.Толстой Автобиографическая проза. «Юность» Обзор содержания трилогии. Формирования личности героя повести. Нравственные идеалы, мечта и реальность. (4 ч.) к/р № 2 по творчеству писателей и поэтов II пол. XIX века.	выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»; характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; работать со статьей учебника; проводить исследовательскую работу с текстом; участвовать в дискуссии; писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“)». Характеризовать специфику жанра романа Проводить исследовательскую работу с текстом Готовить сообщение. Характеризовать образы романа. Участвовать в дискуссии. Определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения. Характеризовать развитие образа главного героя трилогии. Составлять цитатный план для характеристики образа. Производить комплексный анализ одной из глав повести. Готовить сообщение об иллюстраторах повести. Формулировать название темы для сочинения-размышления. Обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя. Определять художественную идею повести и всей трилогии.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 26 Ч	
Литературный процесс нач. XX века.	Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века. определять особенности различных эстетических школ и

М.Горький. Своеобразие прозы раннего Горького. Люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея рассказа «Челкаш». Рассказ «Двадцать шесть и одна»/»Супруги Орловы» (по выбору). «Песня о буревестнике». Художественная идея. Поэзия «серебряного века». А.А.Блок. Высокие идеалы, предчувствие перемен. С.А.Есенин Тема Родины в лирике Размышление о жизни, любви, природе в лирике С.Есенина В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Родина». М.Цветаева. Образ Родины А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике М.А.Булгаков «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. Художественная идея повести «Собачье сердце». Пафос и авторская позиция в повести «Собачье сердце»	литературных течений; готовить сообщения. сопоставлять два прозаических текста; выразительно читать романтические произведения М. Горького; производить комплексный анализ прозаического текста- формулировать художественную идею произведения; составлять сложный план характеристики образа-персонажа выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; писать сочинение-размышление; участвовать в литературно-краеведческом поиске. выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; выразительно читать наизусть; составлять цитатный план к теме; составлять тезисный план; характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века; производить сопоставительный анализ двух стихотворений; готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века; записывать основные положения лекции учителя; подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века» характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов; выразительно читать текст, в том числе по ролям; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в
---	--

А.И.Солженицын. основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.И.Солженицына. А.И.Солженицын «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы	сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы; проводить исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение краеведческого характера; формулировать художественную идею стихотворений о Войне А. Твардовского. формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете); составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения; характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика; сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); формулировать художественную идею рассказа; высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа; готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.
Ч.Айтматов. Повесть «Джамиля» (обзор)	готовить различные виды пересказа; составлять характеристику образов главных героев повести; определять тематику и проблематику произведения; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; готовить сообщение.
В.С.Высоцкий. Темы поэзии, лирический герой поэта.	готовить различные виды пересказа; составлять характеристику образов главных героев повести; определять тематику и проблематику произведения; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; готовить сообщение.
Итоговая контрольная работа № 3 по изученному курсу литературы.	характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; выразительно читать наизусть стихотворения поэта.

СОГЛАСОВАНО:

протокол заседания МО учителей
русского языка и литературы
МБОУ СОШ №12
от 29.08.2017г.

_____ /М.А.Баканова/
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по УВР
_____ /О.В.Зайцева/

30.08.2017г.

