

8 класс УРОК НА ТЕМУ: Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них.

Составители: Рябова Л.Н.

Работа на уроке идет с использованием презентации Microsoft Powe Point “Прямая речь”.

Вид урока: интегрированный урок по простой схеме: в основу содержания заданий положен материал, созданный на основе текстов песен, посвящённых Великой Отечественной войне, а также материал из истории г- к Анапы .

Интегрирующая дисциплина – русский язык.

Дополняющие дисциплины – кубановедение, литература.

Задача урока: сделать содержание учебного материала нестандартным, что повысит интерес учащихся к уроку и позволит лучше повторить и закрепить базовые знания по предмету.

Цели:

- Обобщить сведения о предложениях с прямой речью, полученные в 5 -7 классах.
- повторить знаки препинания при прямой речи, стоящей до и после слов автора;
- дать представление о предложениях, разорванных словами автора;
- отрабатывать умение расставлять знаки препинания;
- развивать речь, мышление;
- воспитывать любовь и уважение к родному краю, городу.
- пробудить интерес к песням о Вов.
- формировать сознательную дисциплину на уроке, основанную на интересе к содержательному учебному материалу.

Методические приёмы: рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное письмо, беседа по вопросам.

УУД, отрабатываемые на уроках:

коммуникативные: строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и учителем, адекватно воспринимать устную и письменную речь, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

познавательные: строить логическую цепь рассуждения, перерабатывать и систематизировать информацию;

регулятивные: осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

Оборудование: слайдовый материал, компьютер, медиапроектор, интерактивная доска, орфографические словари, разноцветные маркеры

ХОД УРОКА

1. **Организационный момент.**
- 2.

2.

У. (учитель): Слайд 1

Тема нашего урока «Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них». Сегодня мы обобщим знания по данной теме, полученные в 5-7 классах; вспомним, как построены предложения с прямой речью; повторим пунктуацию при прямой речи до и после слов автора; познакомимся с предложениями с прямой речью, разорванной словами автора и расстановкой знаков препинания в них.

II. Словарная работа.

Учитель дает лексическое значение слов, один из учеников отгаданные слова пишет на доске в столбик.

1. Ребята, вы знаете, что военная история Анапы уходит корнями в далёкое прошлое – во времена, когда на месте нынешнего курорта располагалась турецкая крепость. Сейчас в городе в память о доблести русских войск остались? (Восточные ворота)

2. Синоним к слову Родина.

3. Лекарственное средство для обработки ран.

4. Броситься на кого-либо с враждебными намерениями

5. Огнестрельные орудия (пушки, гаубицы, миномёты); род войск с таким вооружением.

Восточные ворота

Отечество

Йод

Нападение

Артиллерия

Слово “артиллерия” сложное – запишем его на подсознание. Закрываем глаза и представим, как оно написано большими блестящими буквами, как в рекламе.

Проговорить вслух! (Один ученик)

Все проговаривают про себя.

3. Беседа.

? А почему именно военную тематику мы будем сегодня затрагивать? (Скоро 9 МАЯ – День Победы)

? Какую годовщину Великой Победы будем отмечать? (70-ю..)

? Нужны ли песни и стихи на войне?

(Ребята рассуждают, почему нужны...)

4. Сейчас вы (карточки на столах) прочитаете строки из песен, которые были написаны в годы ВОВ. (Тема по литературе в 8 кл.)

Обратите внимание на предложения с прямой речью.

Слайд №2

3.

Определение прямой речи.

- Что такое прямая речь? Вспомните, ответьте.
- Прочтем определение вслух. (Один из учеников.)
- Перечитаем про себя, запоминая.

Карточки с пропущенными орфограммами (см. приложение)

5. Орфографическая работа. (УУД: распознавание орфограмм в слове, работа с орфографическим словарём.)

История песни. (Сообщение ученика)

Один ученик комментирует орфограммы, все проверяют.

(Для слабых учеников текст без пропусков, они всё оформляют в карточках.)

1. А смуглянка – молдаванка

Отвечала парню в лад:

«Партизанский молдаванский

Собираем мы отряд.

Нынче рано партизаны

Дом покинули родной,

Ждёт тебя дорога

К партизанам в лес густой» .

Шведов.1940г.

2 .История песни. (Сообщение ученика)

Ой, туманы, мои растуманы,

Ой, родные леса и луга!

Уходили в поход партизаны,

Уходили в поход на врага.

На прощанье сказали герои:

«Ожидайте хороших вестей»

4.

М.В.Исаковский.1942 Песня о партизанах.

3..Слайд 3

«Анапа – Чёрные глаза» - это песня стала каким – то светлым знаком для анапчан, переживших лихолетье», - пишет Л.И. Баклыков в своём очерке «Анапа в плену» .

О песне «Анапа -Чёрные глаза» История песни. (рассказывает ученик) отрывок из песни звучит на уроке.

«Анапа — Черные глаза»,

Была военная гроза,

Завод взорвали,

в бой спеша, И потекла твоя душа...

3.Матросы шли, солдаты шли,

Шли сыновья родной земли,

И опускали котелки

На дно твоей хмельной реки.

«Анапа — Черные глаза»,

Опять цветет твоя лоза... Но вспять года не повернуть...

Слайд № 4 На войне работают разведчики, добывая важные сведения для общей победы.

Поисково - исследовательский вид работы.

У. Давайте и мы сейчас побудем разведчиками, чтобы добыть знания.

Посмотрим внимательно на схемы, что в них зашифровано?

«П.» -а.

«П!» - а.

«П?» - а.

А: «П.» А: «П!» А: «П?»

Это схемы предложений с прямой речью.

5.

У.: Повторим известные нам знаки препинания при прямой речи. В этом нам помогут схемы. **Оформим таблицу «Постановка знаков препинания в предложениях с прямой речью на доске и в тетрадях» (один ученик).**

Предложение с прямой речью	Схема
1.	
2.	
3.	
4.	

Озвучьте результаты: какая схема соответствует предложению

Самостоятельная работа. (УУД: правильное оформление предложений с прямой речью)

Задание. Какой схеме соответствуют данные ниже предложения? Запишите эти предложения и каждому из них подберите схемы.

Карточка с пропущенными орфограммами.

1. «Анапа – Чёрные глаза» - это песня стала каким – то светлым знаком для анапчан, переживших лихолетье», - пишет Л.И. Баклыков в своём очерке «Анапа в плену» . («П, -а.»)
2. На прощанье сказали герои:

«Ожидайте хороших вестей!» (А: «П!»)

Знакомство с новым материалом.

У. Подумайте, что нужно сделать, чтобы научиться ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора? (Определить условия постановки знаков). Давайте составим план действий, алгоритм, который поможет нам правильно ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью. Какие будут шаги.

Ученики совместно с учителем **составляют алгоритм** и фиксируют его в тетради:

Определить границы ПР и СА

Определить, сколько предложений включает ПР

Охарактеризовать предложения ПР по цели высказывания и эмоциональной окраске

Сделать вывод, нарисовать схемы, используя разноцветные маркеры.

6.

6.

Объяснения учителя (слайд № 5) Запись учениками примеров вместе с новыми схемами. Продолжаем заполнять таблицу.

Сообщение о Кате Соловьяновой . (Читает ученик)

Карточка №5

Потренируемся в применении нового правила.

Проанализируйте предложения в карточке, расставьте знаки препинания, найдите соответствующую схему.

В окрестностях Анапы создаются партизанские отряды, в самом городе действует подпольная организация молодых патриотов. – пишет Л.Н.Баклыков.- Среди них разведчица комсомолка Катя Соловьянова.

«Бесстрашная партизанка – подпольщица погибла, - рассказывает И. Омельницкий, - когда ей исполнилось всего лишь двадцать лет.

« Каждого подпольщика и партизана ждали виселица или расстрел. – вспоминает И.Омельницкий. - Но эти люди, сильные духом, ежеминутно рискуя, продолжали сражаться за линией фронта.»

«Одна из самых зелёных улиц Анапы, - пишет историк города Омельницкий книге « Слово об анапских подпольщиках и партизанах», - названа улицей Кати Соловьяновой».

Домашнее задание. п 69. Из художественной литературы найти примеры предложений с прямой речью.

Подведение итогов урока.

Результат рефлексии

Сформулировали тему урока, поставили цель.

Вспомнили известное, расставили знаки препинания в предложениях с прямой речью до и после слов автора.

Составили алгоритм действий по достижению цели.

Применили алгоритм в работе, сформулировали правило.

Применили правило в самостоятельной работе, проверили себя по эталону, дали самооценку.

Физминутка. Урок окончен. Встали. Вытянулись. Закрыли глаза. Делаем упражнение для глаз. Пишем глазами слово ПОБЕДА.

Приложение.

Презентация.

Карточка 1

А смуглянка (молдаванка)

Отвечала парню в лад

Партизанский молдаванский

Соб..раем мы отряд.

Нынче рано партизаны

Дом покинули родной

Ждёт тебя дорога

К партизанам в лес густой.

Орфограммы.

1.Правописание суффиксов прилагательных –к/-ск.

2.Правописание корней с чередованием -бер/бир.

3.Объясните постановку знаков препинания.

Карточка 2.

2. Ой туманы мои растуманы

Ой родные леса и луга!

Уходили в поход партизаны

Уходили в поход на врага.

На прощанье сказали герои

Ожидайте хороших вестей

М.В.Исаковский.1942 Песня о партизанах.

Объясните знаки препинания.

Карточка 3.

«Анапа – Ч..рные глаза» это песня стала каким (то) светлым знаком для анапчан переживших лихолетье» пишет Л.И. Баклыков в своём очерке Анапа в плену.

Орфограммы.

1.Буквы о/е после шипящих.

2.Суффиксы местоимений.

3.Объясните постановку знаков препинания.

Карточка 4

«Анапа — Ч..рные глаза»,

Была вое (нн/н)ая гроза

Завод взорвали

в бой спеша И пот..кла твоя душа...

3.Матросы шли солдаты шли

Шли сыновья родной земли

И опускали котелки

На дно твоей хмельной реки.

«Анапа — Черные глаза»

Опять цв..тет твоя лоза... Но вспять года не повернуть...

1.Правописание суффиксов прилагательных.

2.Правописание безударных гласных.

3.Объясните знаки препинания.

Карточка №5

Потренируемся в применении нового правила.

Проанализируйте предложения в карточке, расставьте знаки препинания, найдите соответствующую схему.

В окрестностях Анапы создаются партизанские отряды в самом городе действует подпольная организация молодых патриотов пишет Л.Н.Баклыков Среди них разведчица комсомолка Катя Соловьянова.

Бесстрашная партизанка – подпольщица погибла рассказывает И. Омельницкий когда ей исполнилось всего лишь двадцать лет.

Каждого подпольщика и партизана ждали виселица или расстрел вспоминает И.Омельницкий Но эти люди, сильные духом, ежеминутно рискуя, продолжали сражаться за линией фронта.

Одна из самых зелёных улиц Анапы пишет историк города Омельницкий книге « Слово об анапских подпольщиках и партизанах» названа улицей Кати Соловьяновой».

Карточка 3

Предложение с прямой речью	Схема
1.	
2.	
3.	
4.	

Озвучьте результаты: какая схема соответствует данным предложениям.

Сообщения учеников.

Песня была частью сюиты, написанной композитором [А. Новиковым](#) и поэтом [Яковом Шведовым](#) в 1940 году по заказу ансамбля Киевского особого военного округа^[1]. В ней воспевалась девушка-партизанка времён [гражданской войны](#). А вся сюита посвящалась [Г. И. Котовскому](#). Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. [Клавир](#) её был потерян, у авторов остались только черновики. Композитор вспомнил об этой песне через четыре года, когда ему позвонил художественный руководитель [Краснознамённого ансамбля А. В. Александров](#) и попросил показать песни для новой программы своего коллектива. В числе других Новиков показал и «Смуглянку», которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову, который тут же начал её разучивать с хором и солистами^[2].

Впервые ансамбль спел песню в [Концертном зале имени Чайковского](#) в 1944 году. Запевал её солист [Краснознамённого ансамбля Николай Устинов](#), которому песня эта в значительной степени обязана своим успехом. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышало, таким образом, очень много людей. Её подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях войны гражданской, была воспринята как песня о тех, кто боролся за [освобождение Молдавии](#) в [Великую Отечественную войну](#)^[3].

Песня звучала в кинофильме [«В бой идут одни „старики“»](#) 1973 года; по сюжету один из главных героев фильма, молодой лётчик, знакомит с этой песней свою эскадрилью и тут же получает прозвище Смуглянка, а также и в четвёртой части киноэпопеи [«Солдаты свободы»](#) 1977 года, где песня исполняется на концерте перед началом [Яско-Кишинёвской операции](#). В роли солистки [Валентина Толкунова](#).

История создания песни «Ой, туманы мои, растуманы»

В архиве хора имени Пятницкого бережно хранятся материалы переписки композитора В. Г. Захарова и поэта М. В. Исаковского военных лет, из которых следует, что 28 января 1942 года Владимир Григорьевич отправил из Фрунзе, где в то время находился

руководимый им коллектив, письмо Исаковскому в Чистополь. В нем, в частности, говорилось: «...Нужна песня о партизанах или о партизане. Этой песни нам не хватает чрезвычайно. О партизанке. Может быть, с шуткой...». Перечислялись и другие темы для песен. Но Михаил Васильевич загорелся идеей создать именно партизанскую песню. Работал он над ней долго. Лишь в июне стихи были, наконец написаны и отправлены композитору в Свердловск, куда к тому времени перебрался хор.

«Когда песня была закончена, — вспоминала первая запевала ее в хоре имени Пятницкого, заслуженная артистка РСФСР Валентина Ефремовна Клоднина, — мы выучили ее и приехали в клуб железнодорожников Свердловска. Поем. Приняли ее отлично. Заставили петь несколько раз. Но особенно памятен мне следующий концерт, который проходил в госпитале.

Выхожу запевать после того, как объявили «Туманы». Спела. И тишина. Никаких аплодисментов. Я пошла на свое место. Стала в хор. И тут встает из рядов боец, выходит на сцену, поцеловал меня и говорит: «Спасибо за такую чудесную песню! Нельзя ли повторить?»

Тут только очнулся зал. Зааплодировали. «Браво» кричат, а у кого руки перебинтованы, костылями стучат по полу. Что творилось! Несколько раз повторяли эту песню...»

«Ой, туманы...» вошла в золотой фонд советского песенного творчества. Песня эта и в наши дни звучит в программах хора имени Пятницкого, оставаясь мужественным и величавым символом сурового и незабываемого времени, в которое она родилась.

История создания песни «Анапа – Чёрные глаза»

Можно было бы и не писать об этом, но в своей третьей книге «Истории курорта Анапа», проходя через документы и свидетельства о зверствах и кошмаре, творимых оккупантами на нашей земле, я не мог не рассказать про эту песню. Она, по сути, стала каким-то светлым памятным знаком для анапчан, переживших лихолетье.

Начался увлекательный поиск автора песни и истории ее появления. Нужна была ниточка для зацепки. В основу песни положен действительно случай военной поры, случай, безусловно, уникальный в истории войн вообще, случай, о котором знали, рассказывали и писали многие анапчане, а потом сложилась песня. Но так, однако, получилось, что песня у меня оказывалась безымянной.

Рассказывает В. П. Комкова: «Как-то после очередной бомбардировки бегу я по дороге — догоняет меня «полупторка» (грузовая машина с максимальным грузом в 1,5 т. — Л. Б.). Вижу, матросы наши сидят, приехали из Новороссийска. Поинтересовались, знаю ли я город и смогу ли показать им винзавод. Ну, я, конечно, согласилась. Едем по городу, поворачиваем на Шевченко, а вдоль дороги по кюветам вино течет рекой, вдоль всего квартала. Ну, морячки набрали на заводе вина, спирта, мне 10-литровый баллон дали и до самой палатки довели. Мы потом этот спирт на кукурузу меняли».

Е. И. Маклюк со слов очевидцев записала: «Винзавод города попытался вывезти свою продукцию из города. Бочками с вином и коньяком была заставлена вся пристань и набережная от спасательной станции до гостиницы «Вторая пятилетка» в два ряда. На самом винзаводе началось демонтажное механическое оборудование. Стали уничтожать запасы вина. Через трубопровод вино сбрасывалось в море, но запасов было так много, что вино стали сбрасывать в канализацию. Спирт, коньяк, вино текли по дождевому кювету улицы Шевченко до улицы Черноморской, а затем через весь город в море. В порту били бочки с вином, выливали его в воду, чтобы оно не попало немцам».

Дина Михайловна Лавриненко, в войну подросток, написала неожиданно для меня среди других воспоминаний и про это. «Был случай, немецкая бомба попала в винзавод, и по кюветам города долго бежало вино. А один мужчина напился вина и лежал у канавы и все повторял с сокрушением: «Какое добро пропадает!»

Даже в повести В. Огнева «Зеленое, красное, зеленое...» есть пара слов о том, как рабочие винзавода разбивали чаны с вином, и оно три дня текло по улицам города. Этот отрывок из повести я приводил выше.

Мне рассказывали, что в хранилищах наполненные вином бочки стояли в три яруса. Вино сбрасывали на улицу, как мне позже удалось установить, по приказу директора завода Дмитрия Алексеевича Кравченко. Он вскоре уйдет комиссаром партизанского отряда «За Родину» в Лобанову щель.

Спустя многие годы старший научный сотрудник Анапского археологического музея З. Н. Лемякина в лирическом очерке «Дифирамб винограду» расскажет: «.. . под натиском гитлеровцев в августе 1943 г. наши части должны были оставить город Анапу. Чтобы не оставлять врагам дорогой напиток радости и веселья, партизаны, последними уходившие из города, получили задание взорвать емкости с вином на анапском винзаводе. Очевидцы рассказывают, что река вина лилась по улице Нижегородской (ныне Самбутова) до Краснодарской под уклон с высокого берега, т. е. оттуда, где и по сей день стоит старейший винзавод «Анапский».

Биографическая справка.

Соловьянова Екатерина Ивановна (1922–1942), жительница города Анапа, комсомолка. В период Великой Отечественной войны стала членом подпольной

комсомольской организации. Активно боролась с фашистами, занималась разведывательной деятельностью. Участвовала в боевых операциях против оккупационных войск. Схвачена фашистами и казнена вместе со своими товарищами.

Цитаты

«В окрестностях Анапы создаются партизанские отряды, в самом городе действует подпольная организация молодых патриотов. Среди них разведчица комсомолка Катя Соловьянова. Было осуществлено немало успешных боевых операций против фашистов. Немцам удалось схватить подпольщиков, все они были убиты. Теперь именем Кати Соловьяновой названа одна из улиц города».

(Л. И. Баклыков)

«С немецко-фашистскими захватчиками сражались не только воины Красной Армии, но и люди сугубо гражданские, и старики, и женщины, и подростки. Они вставали на борьбу с врагами не по приказу, а по зову сердца».

«С немецко-фашистскими захватчиками сражались не только воины Красной Армии, но и люди сугубо гражданские, и старики, и женщины, и подростки. Они вставали на борьбу с врагами не по приказу, а по зову сердца».

(И. Омельницкий)

6«Каждого подпольщика и партизана ждали виселица или расстрел. Но эти люди, сильные духом, ежеминутно рискуя, продолжали сражаться за линией фронта».

(И. Омельницкий)

Литература

1. *Война Германии против Советского Союза.*, Берлин., 1992.
2. *Вторая мировая война. Краткая история.*, М., «Наука», 1985.
3. **И. Омельницкий**, Слово об анапских подпольщиках и партизанах. Независимая газета «Анапа», вып. 14, 2005.
4. **Акимов И.**, Герои-комсомольцы. ж. «Юность», 1966, № 5.
5. *Великая Отечественная война 1941–1945. Энциклопедия.*, М., 1985.

